

Semana

Santa

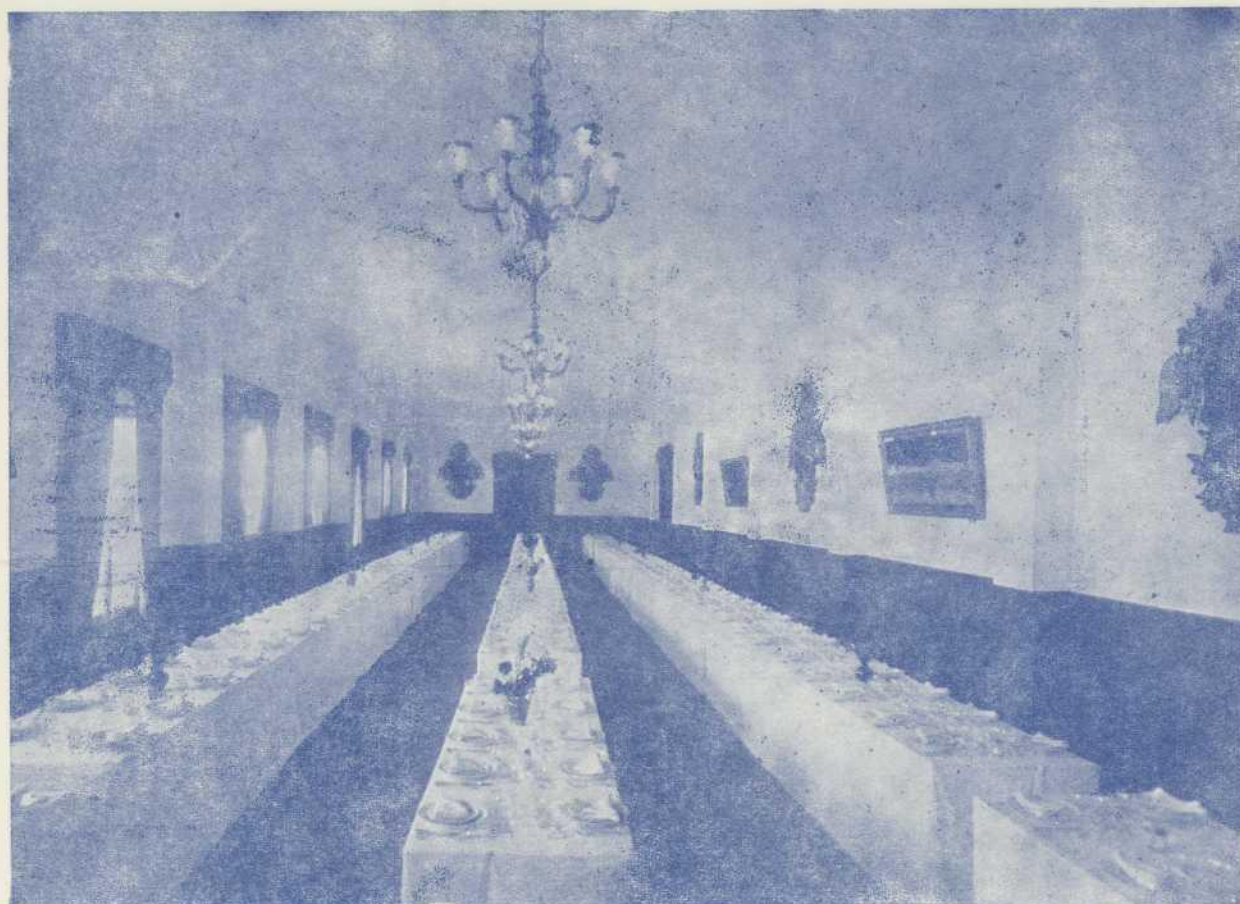
en Antequera

1975



PREGON

La Gloria



Bodas, Banquetes, Lunchs, Vinos de Honor

Fábrica de Mantecados

Fábrica: Laguna, 2

Teléfono 84 15 62

Antequera

Confitería, Terciá, 2

Teléfono 84 16 63

Dedicatoria.



A D. Francisco Cordón Henestrosa

creador y fundador de la Real, Pontificia e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor, con motivo de cumplirse la Bodas de Plata de la aprobación canónica de dicha Cofradía, con el mayor afecto y simpatía.

M^a Rosario Alvarado Soriano.

IDASA

Carretera Madrid-Málaga, km. 523

Teléfonos: 84 29 47, 48 y 49

ANTEQUERA



Dodge

BARREIROS

SIMCA



Camiones, Tractores, Turismos, Autocares, Motores, Maquinaria Agrícola
SERVICIOS Y RECAMBIOS

CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA

PREGON DE LA SEMANA SANTA 1974

**Pronunciado por D. Juan J. Rodríguez Rosado, catedrático de Metafísica de la
Universidad de Navarra, en el recinto Santa María la Mayor**

PREGON, ENTRE VERSO Y PROSA, DE LA SEMANA SANTA DE ANTEQUERA

¡Antequera que te meces
entre el Torcal y la Peña!
¡Oh!, noche antequerana que te duermes
mecida al aire de tu fértil vega,
rodeada de verdes olivares,
acunada en el aire de tus sierras.
¡Oh!, sierras encrespadas del Torcal,
y el pino verde al pie de tu ladera;
laderas donde pastan
balando alegremente las ovejas.
Tierra de labrantío verde y rosa,
tierra de corazón y de alma entera.
¡Ay!, Antequera se mece
entre el Torcal y La Peña.
Peña de Enamorados,
que el corazón recuerda.
La vertical al cielo,
la horizontal surgiendo de la vega.
¡Ay!, si yo fuera poeta
cuántas cosas bonitas te dijera.

Pero dejo de momento el verso y me refugio en la prosa de la historia para cumplir mi papel de pregonero y de juglar. La historia, historia de Antequera, surcada de leyendas. Y antes de entrar en la historia, dejadme agradecer a mis amigos, al señor alcalde, al presidente y sus colaboradores y especialmente a mi presentador, esta invitación que me emociona y llena de gozo al incitarme a hacer el pregón, entre verso y prosa, de la Semana Santa Antequerana.

¡Antequera, Anticuaria latina, la árabe Antakirana, ciudad antigua!

Oí una vez de niño que, cuando Dios hizo el mundo, miró a España y quiso besarla. Para estampar su beso en la faz española, puso la mano y se arrodilló. Las huellas de la mano del Gran Dios son las rías gallegas, y se arrodilló para besar la tierra andaluza. ¿Daría el beso en Antequera? La verdad es

que Antequera tiene ángel, tiene don divino. Tener ángel es algo que entienden bien los andaluces. También las ciudades tienen ángeles y no sólo lo tienen las personas. Por



eso, Antequera tiene gracia, belleza, arte. El ángel de Antequera revolotea de la Peña al Torcal, del Torcal a la Peña, batiendo sobre la ciudad sus celestiales alas.

Antequera se encuentra a caballo entre la naturaleza y la historia, entre la piedra y la leyenda. Entre el Torcal y la Peña. Inspirado por estas coordenadas, el pregonero vuelve al verso. Para el Torcal, un soneto.

Para la Peña, un romance.

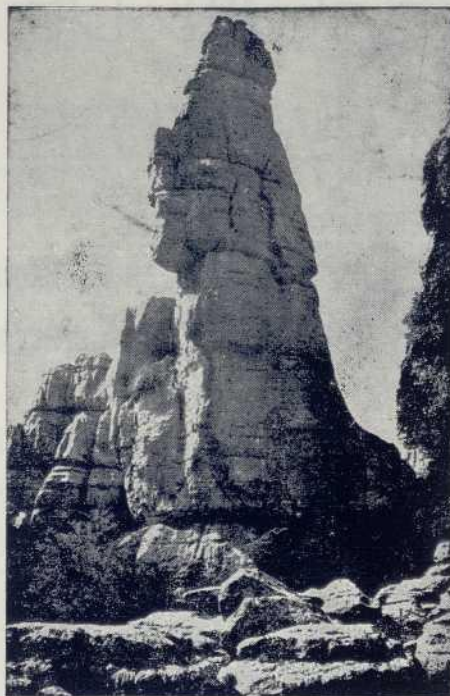
SONETO AL TORCAL

Agrestes siluetas verticales
de rocas escarpadas bajo el cielo;
surtidores rupestres en anhelo
de dominar los puntos cardinales.
Naturaleza pura. Colosales
laberinto del alma que en desvelo
se va tiñiendo del azul del cielo
de la vieja Antequera. Horizontales
quedan lejanos verdes, en la vega.
los verdes de ese trigo que se riega
con esa escarcha de las noches solas.
Tierras de corazón, cumbres del alma,
para soñaros vivas en la calma
de un olivar al viento entre sus olas.

ROMANCE A LA PEÑA

Peña de Enamorados,
picachos de la sierra
donde el viento se mece
y el agua brota y riega.
Vega de trigos verdes
bajo el sol de Antequera;
cortijos blanqueados,
azul de cielo y sierra.
Cortijos andaluces
donde Dios se recrea.
Cortijos, como antorchas,
alumbrando una estepa
sembrada de trigales
que el corazón abreva.
¡Ay!, Antequera se mece
entre el Torcal y la Peña!
La cuesta del Romeral
quiere perseguir cometas.
Sobre los agrestes montes
trepan nerviosas las yedras.
Montes agrestes que acunan
la verde y tranquila vega;
perdices van caminando
por las cimas de las sierras.
Sierras de cabras monteses,
sierras de cazar estrellas.
Peña de Enamorados,
vertical de la vega.
El corazón a solas,
en su latir te lleva.
El corazón a solas
dice como el poeta:
¡Ay!, Peña de Enamorados,
¿quién te vio y no te recuerda?

La Peña de los Enamorados tiene su leyenda tradicional, que el juglar pregonero ha sintetizado en romance:



Un caballero cristiano
a las puertas de Antequera,
llama pidiendo combate,
pues que viene en son de guerra.
Pero el alcaide de Ronda,
que se llamaba Arabella,
la pide a Alcarmen, entonces
el alcaide de Antequera,
que le deje combatir
con el cristiano en la vega.
El caballero cristiano
—Don Tello su nombre era—
vence y cuida en sus heridas
al gran alcaide Arabella.
Cuando llega la morisma,
a Tello hay quien lo defienda.
Su abogado defensor
es el alcaide Arabella.

Alcarmen tiene en palacio
el retrato de una bella.
Por él viene desde lejos
el cristiano en lid abierta
que conoció prisionero
de Fátima la belleza,
cuando se encontró cautivo
por un designio de estrellas.
Huyen juntos a caballo
Don Tello con Arabella.
Arabella le pregunta
que cuál su secreto era.
Don Tello, huérfano y niño
en la sevillana tierra,

había cruzado mares
y conocido a una bella.
Por su retrato venía
a galope hacia Antequera,
porque sabía que Alcarmen
adoraba a la doncella.
Pero Alcarmen ve visiones
que luego realidad eran:
que Fátima se enamora
de Don Tello con su ausencia,
que Don Tello huye a caballo
con Fátima, la más bella
mujer de cuerpo y de alma
que Alá arrojó en esta tierra.
Alcarmen les pone cerco.
Bebe los vientos por ella.
Los amantes, que han perdido
de su caballo las riendas,
acosados por el moro.
se refugian en la Peña.
Pues antes de separarse
quieren arrojarla de ella.
Acosados, se lamentan,
se abrazan y se despeñan.
Queda flotando en el aire,
un aire de primavera,
un abrazo que es historia,
una historia que es leyenda.

En la leyenda de la Peña, Antequera y Ronda se conjugan a través de sus alcaldes, Alcarmen y Arabella. El pregonero recuerda para Antequera lo que cantó el poeta de Ronda: que si ella

“tuviera mar
que mar tan azul seria,
un viento verde de olivos
temblando lo rizaría”.

Pero vayamos de la leyenda a la historia:

Como Valencia dio nombre al Cid, Antequera dio nombre a Don Fernando, que pasaría a ser, en la historia, Don Fernando de Antequera.

Su imagen, encaminándose a la ciudad del Torcal, parece arrancada del poema del Cid:

“por esas tierras de moros, apresando y
[conquistando,
durante el día durmiendo, por las no-
[ches a caballo,
en ganar aquellas villas, pasa Mio Cid
[tres años”.

También pasó el infante su tiempo en la toma de Antequera y de sus villas, Casabermeja y Cauche; cuando entra en ellas

también puede repetirse lo que el anónimo cantor dijera del Cid:

“Vierais allí ojos profundos a todas par-
[tes mirar,
a sus pies ven a Antequera, cómo yace
[la ciudad,
y allá por el otro lado tienen a la vista
[el mar”.



Un sueño convertido históricamente en realidad es la toma de Antequera por Don Fernando.

El pregonero pide perdón por contarla con sus versos:

¡Salga el sol por Antequera
y que sea lo que Dios quiera!
Fue el grito de Don Fernando
Don Fernando el de Antequera,
que decidió su cruzada
por ganar ciudad tan bella.
Era la hazaña arriesgada,
difícil y ardua la empresa,
pero las gestas heroicas
merecen su recompensa.
Por eso es aún historia
que gentes de España entera
repiten sin saber cómo:
¡Salga el sol por Antequera!

Que es tanto como decir:
¡Y que sea lo que Dios quiera!

Antakirana se rinde
y hace Población de sus armas.
Antiquaria se decide
ante las huestes cristianas.
Oh, plaza noble y guerrera,
ciudad de ángel con alas,
que va meciendo tu viento,
con ritmo de cimitarra.
Ciudad de galope largo,
con un ángel a tu espalda.
Antakirana, la bella.
Antiquaria del alma.

Antequera, la bien amurallada,
se rinde ante las armas.
Armas cristianas.
La esperanza de Cristo,



vence ante las antorchas musulmanas.
Y lleva la morisma en su recuerdo
piedras de sus murallas.
Murallas de Antequera,
símbolos del amor y la esperanza.

En busca de otros cielos,
ved cómo huye ya la morería.
La esperanza cristiana ha florecido
sobre un cielo de estrellas amatistas.

La cruz y la esperanza...
¡Ved cómo huye ya la morería!
Pero excepciones tiene nuestra historia,
que es maestra de vida,
y un moro enamorado, Abencerraje,
vuelve a cumplir su cita.
Una cita de amor que el alma embarga,
con Jarifa la bella, la de Coín,
bonita como el sol de Antequera.
¡Ay, mira, cómo huye por la vega
desesperadamente ya la morería!
Abencerraje y Jarifa
son símbolos de amor que se entrecru-
[zan
entre Antequera y Ronda, pero mien-
[tras..

corre en la vega verde la morisma.
Abencerraje y Jarifa,
cuando huye la morería,
cumpliendo cita de amores
recorren la villa antigua.
La ciudad viste de luces.
La historia de su conquista
tuvo la excepción del moro
que volvió a cumplir su cita.
Mientras tanto, por la vega,
en la noche blanquecina,
sobre corceles vencidos
camina la morería.
La Peña ilumina el campo
como una antorcha encendida.

¡Ay, mira cómo huye,
entre los verdes olivares, triste,
perdida la ilusión, la morería!
El corazón deshecho,
la esperanza perdida.
¡Ay, mira, antequerano, como huye,
con el alma a la espalda la morisma!
¡Ay, mira, antequerano,
cómo brilla
la cruz sobre las torres de tus templos,
la esperanza en sus cimas!
Ciudad de corazón y de alma entera,
mi corazón te admira.

Y ahora el pregonero, inspirándose en la
historia de la hermosa Jarifa, quiere cantar
a la mujer antequerana, que es dos veces
bonita, por antequerana y por mujer:

Antequera: tu ángel y tu alma resplan-
[decen
en los bonitos ojos de tus hijas.
Mujer antequerana,
tú eres cima
de esta historia de amor y de desvelo,
de esta cita
de un alma enamorada,
cielo de cimitarras a la grupa,

de un corcel galopando enamorado
de ojos bellos que eclipsan.
Mujer antequerana,
mi corazón te admira,
y mi verso se rinde a tu mirada,
y el pensamiento adora tu hermosura.
Mujer antequerana, profetizas
vírgenes de esperanza y de amargura.

Símbolo de una Virgen que acompaña
al hijo con su cruz, por esos campos
y caminos que son drama en la historia,
drama que se consume en el calvario.
Mujer antequerana, la de mantilla ne-

[gra,
que acompañas a Cristo con tus pasos.
Retrato estremecido de la Virgen,
¡viva antorcha
de una mujer llorando!
Ante el paso del Cristo
yo he visto tu quebranto.
Sabes estremecerte por amor,
y asomarte a un balcón, por ver un paso,
¡Mujer antequerana,
corazón y memoria estremecidos
de una Virgen llorando!
¡Mujer antequerana,
símbolo de dolor, de amor, de llanto!
Eterna compañera de la Virgen,
llevas el corazón entre tus manos.
Mujer antequerana,
imagen de la Virgen:
una mujer llorando,
preñada de esperanza
por ese crucifijo en sus entrañas,
y en sus manos,
un corazón de hombre palpitando. ✓
Mujer antequerana,
recuerdo de una Virgen
a los pies del calvario.
Esos ojos bonitos con que miras,
perdona que te diga,
son prestados
de una Virgen
que quiso especialmente
a la mujer antequerana.
Y que desde el calvario
te dijo con mirada que era encanto:
te los presto,
para que mires al Crucificado.
Mujer antequerana, esos ojos,
prestados de la Virgen,
quien pudiera cantarlos.

El juglar terminó el prólogo histórico al
pregón de la Semana Santa cantando a An-
tequera por su historia:

Por esta historia y tus leyendas tienes
un ángel que envidiaran las estrellas.

El estrellado cielo por la noche
duerme soñando el verde de tu vega,
los vírgenes pinares de tus montes,
al aire agreste y fresco de tus sierras,
ese olivar y ese trigal que vive,
esperando fecundas sementeras.
¡Ay! verdes de aceituna y triguales,
que de la tierra virgen son promesa.
Por ellos, tierra mía, en la distancia,
cuando el recuerdo nace con tu ausen-
[cia,

entre un remanso de melancolía
el corazón en su latir te lleva.
Tierra de alma y corazón entero,
retirada resonancia siempre nuevas.
No existen las palabras para hablarte,
para decir que el corazón recuerda
lejano y a distancias de tu cielo
el ángel que te mece y se recrea,
sobre ese soplo helado de tus cotas.
en el eterno mar de tu belleza.
¡Ay, Antequera se mece
entre el Torcal y la Peña!



Pero el pregonero quiere seguir preñi-
do de los ojos de la Madre Dolorosa, de la
mujer antequerana, y seguir con la mirada
de ellos la vía de la Pasión. El pregonero
quiere anticiparos el paso de los Cristos y
las Vírgenes por las calles antequeranas.

Esos Cristos Nazarenos y esas Virgenes Dolorosas que forman la cadena procesional de la Semana Mayor de Antequera. Aunque lo conocéis mejor que yo, el pregonero, haciendo de juglar atrevido, quiere asistir con sus paisanos al itinerario de las Cofradías. Y como este itinerario nos va a hacer caminar por el "Vía Crucis" de la Pasión, el pregonero quiere invocar a Santa María, con unos versos de Gerardo Diego:

"Dame tu mano, María,
la de las tocas moradas.
Clávame tus siete espadas
en esta carne baldía.
Quiero ir contigo en la impía
tarde negra y amarilla.
Aquí en mi torpe mejilla
quiero ver si se retrata
esa lividez de plata,
esa lágrima que brilla.
Déjame que te restañe
ese llanto cristalino,
y a la vera del camino
permite que te acompañe.
Deja que en lágrimas bañe
la orla negra de tu manto
a los pies del árbol santo
donde tu fruto se mustia.
Capitana de la angustia:
no quiero que sufras tanto".

Y se abre la Semana Mayor de Antequera:

Al paso que representa la entrada de Jesús en Jerusalén —La Pollinica— se vienen a la memoria unas palabras del evangelio de San Mateo. Nadie mejor que el evangelista para describir la escena: "Acercándose a Jerusalén, despachó Jesús a dos discípulos con este encargo: Llegad a la aldea de enfrente y hallaréis una burra atada y su pollino junto a ella. Desatadlos y traéd-melos. Si alguien os dijere algo respondedle: El señor los necesita y luego los devolverá".

Y así entró Jesús en Jerusalén.

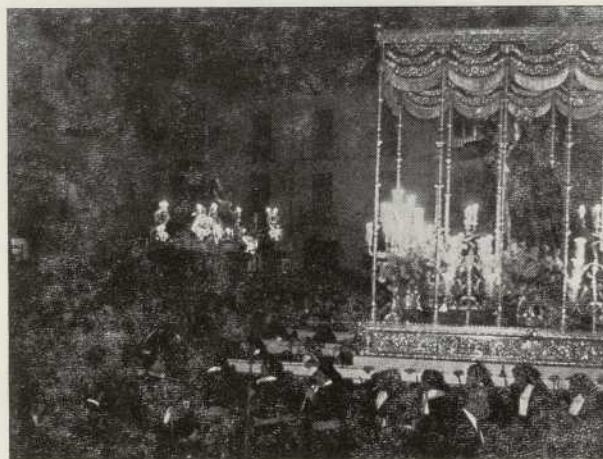
Después de esa entrada triunfal, y tras haber cenado, dando a comer su cuerpo y a beber su sangre, el paso de la oración del huerto, oración del Hijo del Hombre que suda sangre y un ángel tiene que venir a consolarlo, hace que el pregonero le devuelva la palabra al poeta Gerardo Diego. para invocar otra vez a Santa María:

"Virgen ya de la agonía,
tu Hijo es el que cruza ahí.
Déjame hacer junto a ti
ese augusto itinerario.
Para ir al monte calvario,
cítame en Getsemaní".

Y la Virgen de la Consolación y Esperanza, verde de esperanza joven, inicia su camino de soledad en esta Semana Mayor. Ahora al pregonero se le vienen a la memoria los versos del final de un soneto del gran poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas:

"¡Ay, déjame ir a ti como una ola,
o igual que cae en el campo el agua
[clara,
o como sigue en Mayo el aire el trigo!
¡Oh, tú, mi sola tú, mi sola, sola!"

Pero de todo esto que está viendo —La Pollinica— el pregonero recordará algo que es cifra y símbolo de la Semana Santa de Antequera; algo que merece una salutación en verso: Los Hermanacos:



A LOS HERMANACOS

Cómo llevan el trono
los hermanacos.
Son estatuas vivientes
de Cristo crucificado.
Cirineos actuales,
hombres de monte y campo.
Cómo pesa la herencia
sobre sus brazos.
Llevan a Cristo
como sus padres lo llevaron.
Se alejan y entonan
para guardar el paso.
De no ser por vosotros,
¡hermanacos!
Cristo quedaría quedo,
sin salir a las calles, encerrado
en el silencio de su tabernáculo.
Mi admiración se crece ante vosotros,
¡hermanacos!
De no ser por vosotros,
qué soledad en las calles,
qué negrura en los campos.

Hermanacos:

yo sé que iríais con vuestro Cristo enci-
[ma

a vegas y serrados.

Yo sé que vais alegres

con vuestro Cristo en brazos.

¡Olé, cómo llevan el trono los hermana-
[cos!

Pero sigamos el itinerario:

Abierta la Semana Mayor el Domingo de Ramos, al paso de la Cofradía de la "Pollinica", continúa el lunes santo con la cofradía del Cristo Verde que junto a la Virgen de la Vera Cruz es un símbolo, por su nombre, de nuestra esperanza cristiana, fundada en la cruz de redención, junto al Señor de la Sangre, sangre roja derramada, hasta la última gota, por amor a los hombres. Verde y



sangre que fundamentan nuestra esperanza y nuestro fuego y pasión de eternidad. Y el martes santo, el Rescate y la Piedad son un símbolo de penitencia, penitencia gracias a la cual por su piedad Cristo nos rescata de los poderes infernales, haciéndonos sus hermanos: hijos de Dios.

Y el miércoles Santo, el Mayor Dolor hace que el pregonero se meta otra vez a cantor y juglar para recitarle a la Virgen del Mayor Dolor un romance de admiración:

ROMANCE A LA VIRGEN DEL MAYOR DOLOR

No hay dolor como el tuyo, Virgen bella,
Madre de amor hermoso y de dolor
Dolor y amor son signos de tu estrella,
dolorosa transida de pasión.

Yo he entrevisto en tus ojos la sonrisa
que profetiza la resurrección.

No hay dolor como el tuyo, dolorosa,
madre de amor hermoso y de dolor.

El jueves, desde la recoleta plaza donde radica la iglesia de San Pedro, el Cristo de la Misericordia y la Virgen del Consuelo se dejan acompañar de la Magdalena. La Virgen, de rojo, es una viva estampa de la amargura femenina de Madre. Las dos Marias, la madre de Jesús y María de Magdalena, se funden en una mirada de dolor de amor. ¡Ay, qué amargura, amargura, la amargura de esos ojos!

Y, Jueves Santo todavía, la cofradía de Servitas, de la iglesia de Belén, funde en su recorrido al Señor de la Columna, al precioso Nazareno caído y a la Virgen de los Dolores. El juglar recuerda, al paso de la Virgen, otros versos de Gerardo Diego:

"Qué soledad sin colores.

Oh, Madre mía, no llores.

Cómo lloraba María.

La llaman desde aquel día

La Virgen de los Dolores".

Y el pregonero, metido a juglar, quiere también cantar la soledad dolorosa de la Virgen de Servitas, diciéndole a solas:

Qué soledad la tuya, sin consuelo,
enlutada hasta el alma por la muerte
de un Dios que se hace hombre. Relu-
[ciente

esperanza del hombre bajo el cielo.
Qué negrura en tu manto, qué desvelo
por una humanidad que te presiente
como Madre de amor en el silente
secreto del misterio que es consuelo.
Todo un Dios muere por nuestros pe-

[cados,

y porta sobre el pecho, palpitante,
de nuestra humanidad los desatinos.
Bajo tus labios tristes, sonrosados,
bajo el sol de Antequera, agonizante,
tú eres la antorcha de nuestros caminos.

Viernes Santo: momento culminante de la Semana Mayor antequerana. El pregonero no quiere dirimir viejos pleitos. Sólo quiere fundir su admiración y su amor por las Cofradías de Arriba y de Abajo con un soneto que brotó de sus labios al encontrarse con las dos cofradías: la de Abajo y la de Arriba:

A LAS COFRADIAS DE ABAJO Y DE ARRIBA

Virgenes del Socorro y de la Paz,
madres de Dios, que soís corredentoras
de nuestras esperanzas pecadoras,

y nos habláis de amor y eternidad.
 La Paz es la promesa que Dios dijo
 a los hombres de buena voluntad.
 Dadnos vuestro socorro y vuestra paz
 para imitar a aquel, mi Crucifijo.
 Cruz de Jerusalén, Oh, dulce nombre,
 escudo de Antequera, por tu amor,
 yo te brindo mi jarra de azucenas.
 Oh, cruz de eternidad, Dios hecho hom-
 [bre,
 hecho carne mortal y de dolor,
 qué maravilla, por ahogar mis penas.



Y viene el momento del encuentro. A
 lo lejos, resuena como un eco el grito de:
 ¡A la vega!:

¡Ay, cuesta del Portichuleo,
 con el grito de: ¡A la vega!,
 donde moros y cristianos
 se jugaban las estrellas!
 Plaza de San Sebastián,
 encuentro de Virgen bella.
 Oh, lágrimas de pasión
 cayendo sobre las cuestras;
 historia que se hace vida
 bajo el grito de: ¡A la vega!
 A la vega con la Virgen,
 ¡a la vega!
 Y el nazareno portando
 nuestra humanidad entera.

A la vega con el Cristo,
 ¡a la vega!
 Bajo los arcos antiguos
 el corazón es promesa.
 An tela madre de Dios
 surge la esperanza entera.
 El niño Dios se hizo hombre
 de manos de esta doncella.
 Si no fuera por María
 no diríamos: ¡A la vega!
 El nazareno hace paso,
 su paso por la vereda.
 Quiere cargar con la cruz
 y morir sobre madera.
 La humanidad se endiosa
 por esas Virgenes bellas,
 que de no ser por la Virgen,
 no brillarían las estrellas.
 ¡A la vega con la Virgen,
 a la vega!
 ¡A esa vega que se mece
 entre el Torcal y la Peña!

Las iglesias de Santo Domingo y de Je-
 sús están ya cerradas. Para la Virgen de la
 Paz hay un piropo que es recuerdo:

“La Paz es la promesa que Dios hizo
 a los hombres de buena voluntad”.

La Virgen del Socorro y el Cirineo abra-
 zan la cruz de Jerusalén. Al juglar y prego-
 nero le brota del corazón, a solas, un poema:

La tierra antequerana se ha dormido
 al grito de: ¡a la vega!
 Enmudecen antorchas en sus calles
 y cirios en sus cuestras.
 Cuesta del Portichuleo,
 sembrada de oraciones, en la cera
 del cirio derramado, balbuciente,
 que es lágrima de amor y de promesa.
 La Semana Mayor ha terminado.
 Ya es un eco ese grito de: ¡A la vega!
 que alentaba la fe de nuestros pasos,
 jadeantes al ritmo de esas cuestras,
 de Antequera moruna y hoy cristiana,
 ciudad de santo y seña.
 Ciudad de ángel que el Omnipotente
 destinaba al principio,
 con su mano derecha,
 para velar la historia,
 para hacer la leyenda
 de una ciudad que luce la Semana
 de ese paso de Cristo por la tierra.
 Semana de Pasión, itinerario
 donde un Dios se recrea.
 Semana de perdones y esperanzas,
 de luna y sol surgiendo en las dehesas,
 donde se estrena el firmamento entero

como palio en la noche de Antequera.
La Semana Mayor ha terminado;
queda la fe y la esperanza queda.
El pregonero pide sus perdones
por no estar a la altura de una tierra
que fue escenario de su primer paso,
del primer balbuceo, que se encierra
en recuerdo de un alma enamorada
de sol y monte y vega.

El pregonero pide que soñéis,
cuando estéis contemplando las estre-
[llas,

el sentido de un verso que ya es vida
en su recuerdo de esta tierra vieja:
¡Antequera, que te meces
entre el Torcal y la Peña!"

Por último, el pregonero quiere meditar un momento el simbolismo de esos Cristos y esas Vírgenes que van a pasar por nuestras calles. Porque lo que va a pasar son escenas de la Pasión del Dios-Hombre que, encarnado, sufre y muere por nuestra salvación. Un bello pensamiento de San Agustín va a darnos la clave de lo que aquí decimos: Dios se hizo hombre para que el hombre se hiciera Dios. Por esto, una de las mejores respuestas a la eterna pregunta opr el hombre es la que dio un filósofo-teólogo: el hombre es algo que Dios ha querido ser. Cristo nace y muere, siendo perfecto Dios, para ser perfectamente hombre. Y Cristo sufre. Verdad es que recibe nueva vida de la muerte, y que si vive, vive de tanto morir.

Pero el pregonero no quiere dejar una nota de tristeza con este pensamiento sino poner una gota de esperanza pensando que Cristo resucitó. La resurrección de Cristo nos devuelve la alegría y aumenta nuestra fe: Sin la resurrección de Cristo, vana sería nuestra fe. A ese Cristo que va a resucitar es al que el pregonero pide que recéis una oración de paz y de justicia del poeta gaditano José María Pemán:

“¡Siembre rosas de olvidos y perdones
y unge de compasión y tolerancia
labios y corazones!

Danos la paz. Acerca a los hermanos.
Abre acequias de amor en los secanos
y pon el agua de la vida en ellas.

¡Tú que tienes el viento y las estrellas.
Señor de los señores, en tus manos”.

Y al despedirse de Antequera y de su

Semana Santa, el pregonero recuerda las plazas recoletas, las fuentes sonoras, la belleza antequerana, el arte de sus tronos, la

hermosura de sus Cristos y Vírgenes, la poesía de su preciosa Semana Mayor. Y sueña con el Portichuelo que es como un símbolo de la ciudad de Antequera. Por eso el juglar quiere decir adiós recordándolo en un soneto:



SONETO AL PORTICHUELO

Cuesta del Portichuelo, bajo estrellas.
Vírgenes te coronan de pupilas.
Y las mujeres de mejillas lilas
hacen de Magdalenas de las bellas
estatuas de la Virgen. Epopeyas
resurgen ante el paso que tú hilas.
mujer antequerana que vigilas
el latir de la Virgen. Las estrellas
con una luna de Torcal serrano
custodian en miriadas, ¡qué horizonte!
el sol que surge iluminando el cielo.
Y un ángel del Señor lleva en su mano
la imagen de Antequera, vega y monte,
sobre el marco sin fin del Portichuelo.

GRACIAS

Productos

AGUILERA

- ★ **Tortas**
- ★ **Magdalenas**
- ★ **Rosquillas**
- ★ **Banitas**

Especialidad en Tortas de Almendra

Alcalá, 18 - ANTEQUERA - Teléfono 841912

CARTONAJES



Fábrica de cajas de cartón

José González Cobos

OFICINA:

Plaza San Bartolomé, 4 - Telf. 841305 - Apartado 50

FABRICA:

Carretera del Torcal, kilómetro 3 - Teléfono 841256



Artístico paso procesional que en la Semana Santa del pasado año estrenó la Santísima Virgen del Mayor Dolor, en la noche del Miércoles Santo.

Hostal Restaurante
Bar Madrona

Habitaciones con cuarto
de baño privado.
Comidas a la carta.



Calzada, 31

Teléfono 84 10 13

FERRETERÍA - ARMERÍA

Ruiz Romero

Deportes

Hogar - Industria - Agricultura

General Sanjurjo, 10 - Teléfono 84 21 50

Mercería - Perfumería

Julio



Calzada, 20 • Teléfono 84 18 74

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Mary - Carmen

DIEGO PONCE, 29

TELÉFONO 84 23 02



Para jamones
serranos

Almacenes Gómez Serrano

La Perla

FABRICA DE
MANTECADOS



MESONES, 22

TELÉFONO 84 13 91

Antiguas Hermandades

En un artículo titulado «Iglesia de Santiago Apóstol», que se publicó en EL PREGON de la Semana Santa de 1967, hacía referencia al desconocimiento por mi parte de que existiese documentación alguna que tratara de las Hermandades: Sacramental, Nuestra Señora de la Salud y San Lucas, que sólo sabíamos radicaban en aquella ermita. Sabiendo el marianismo que siempre existió en esta población de Antequera, era lógico pensar que el fervor hacia la Virgen de la Salud, no era cosa trivial, ni pasajera; ni tampoco se trataba de una simple y ligera devoción; antes al contrario era Nuestra Señora la más preferida por los antequeranos para su veneración.

No había de pasar mucho tiempo, sin que la suerte me deparara un buen legajo de libros y papeles sueltos que, apesar ¡Dios mío!, de su pésimo estado de conservación, pude entresacar, bosquejar y en ocasiones adivinar algunos datos y fechas, que sin nexo de continuidad, ni tampoco de referencias homogéneas, se me ofrecían, no obstante, para tomar sendas notas curiosas, que trataré de darlas a conocer, sobre todo algunas de ellas relativas a la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de la iglesia de Santiago.

Decíamos que a partir de 1519 queda autorizado Pedro Trujillo por el Obispado de Málaga para construir una ermita que se dedicaría al Apóstol Santiago; y también que, pese a su actividad y buenos deseos, no se vió terminada hasta cuarenta y cuatro años después, ya que como igualmente dijimos se había construido de limosnas para lo que fue autorizado el ya mencionado Trujillo a que pudiera demandarla en este sentido. Es pues de suponer que se abriera al culto hacia mil quinientos setenta y tantos. Esto queda corroborado al hallar entre estos papeles la copia de una escritura fechada en 22 de Septiembre de 1567, en la que se hace constar que el clérigo don Francisco Aranda García dejó un legado de cien ducados a la Virgen de la Salud.

Esto nos demuestra claramente que la devoción de los fieles estaba bien compartida, desde la construcción de la ermita, y corría parejas entre su Titular Santiago Apóstol y la Virgen de la Salud.

Quisiéramos haber hallado documentos que revelaran y dieran a conocer, tanto las Constituciones, como la fecha exacta en que erigieron aquellas hermandades, pero otros escritos nos hablan con una propiedad que no deja lugar a dudas, según después veremos, que la documentación de la Hermandad de la Virgen de la Salud desapareció al ser quemada durante la famosa peste bubónica de 1679. Ya dimos a conocer, que, en aquel entonces y en el lugar donde se declaraba la peste, fuesen a parar al quemadero instalado al efecto todos los objetos de cualquier índole que hubiera en la casa atacada por el mal.

No obstante, topé casualmente con unos testimonios escritos, por tres feligreses, que se unían a la solicitud dirigida al Señor Obispo por el Hermano Mayor de la Virgen de la Salud don Francisco Morillo Almagro, juntamente con la del Vicario Doctor don Juan José del Valle, abogado de los Reales Ejércitos y Juez Eclesiástico de Antequera, el que en fecha 10 de Octubre de 1726 demandaban permiso para poder continuar sacando anualmente en procesión la imagen de la Virgen de la Salud.

Las testificaciones a que aludo en el anterior párrafo, y que más adelante detallaremos, nos dan una idea aproximada de las fechas de la constitución de esta Hermandad. Habida cuenta que el escrito va fechado a 1726 cabría deducir los setenta y tantos años de edad de los testigos; mas otros cincuenta de los ancianos y mayores en la infancia de los citados testigos en cuestión, que todo en junto se podría cifrar en unos 120 años; consiguientemente nos pondríamos en fechas de muy al principio del siglo XVII o más bien de los finales del XVI, en que con toda probabilidad podría calcularse la fundación de ésta.

Siguen apareciendo documentos, entre los que vemos fechado uno en 26 de Agosto de 1673 del Escribano Juan de Luque Tizón, en el que expone que al hacer testamento doña Petronila del Aguila, hija del Jurado Francisco Jiménez del Aguila y de doña Juana de Medina Cabello, fundó una capellanía en la ermita de Santiago, instituida sobre 17 aranzadas de tierra de olivar y moraleda que tenía en el término de esta ciudad, en el partido de los Derramaderos, con la obligación, por parte del capellán usufructuario, de entregar dos arrobas de aceite en cada año, para que ante el altar de

Cerveza San Miguel

Distribuidor:

Antonio Sánchez-Garrido Sánchez



Merecillas, 34 - Teléfono 84 13 85

ANTEQUERA



Bar LA FUERZA

Cervecería
Cafetería

Especialidad en tapas



Alameda, 32

Bar FOX

Visite esta casa con la familia o con
los amigos

Ambiente agradable



Especialidades:

Pelonas de lomo

Langostinos a la plancha

Codornices con patatas

Pinchos morunos

Chuletas ahumadas etc.



Merecillas, 38 - Telf. 84 10 30

ANTEQUERA

Mármoles

Hnos. Agudo Suárez



Exposición:

Diego Ponce, 31



Taller:

Alta, 35

Teléfono 84 12 71



ANTEQUERA

Tintorería La Catalana

★ Super limpieza en seco

★ Teñidos sólidos

★ Planchado a vapor

Alameda, 28 - Antequera

EMICA - saneamiento



Uralita

Artículos de saneamiento

Griferías - Válvulas

Tuberías

Cuartos de baños IROCA

Ventas, exposición y oficinas:
Avenida General Varela, 7



Teléfono 84 28 18
Almacén 84 15 29

Nuestra Señora de la Salud luzca una lámpara. Esto confirma una vez más la cendrada devoción y gran cariño a la Santísima Virgen en todos los tiempos y épocas.

Hicimos constar más arriba el escrito de la Hermandad que suscribían su Hermano Mayor y el Vicario, pidiendo al obispado autorización para poder continuar haciendo su salida la procesión anual, que desde tiempo inmemorial venía sacando la Hermandad; y hablamos también de los testimonios suscritos por tres feligreses, que daban fe de la antigüedad en que era tradicional la salida en procesión de Nuestra Señora de la Salud. Por considerarlo curioso, a continuación detallo estas declaraciones.

a) FELICIANO MORENO, vió siendo él muchacho, salía de la iglesia de Santiago todos los años en procesión la imagen de Nuestra Señora de la Salud; que dicha procesión iba acompañada de la imagen del Apóstol Santiago, con una Compañía de soldados: Sacaba el guión don Diego de Santisteban Narváez, Caballero del Hábito de Calatrava. Que esto fue por muchos años; y cuando dejó de salir la procesión oyó decir a sus mayores y más ancianos, que habían visto que jamás hubiera dejado de salir por el tiempo que ellos tenían de vida, ya que era una devoción muy antigua. Finalmente dice que es de más de setenta años de edad.

b) ALONSO DELGADO, dic igual, y añade, que: Don Diego de Santisteban Narváez estaba casado con doña Serafina Casasola y Yegros, de quien tubo un hijo. Esto lo sabe por haberse criado siempre inmediato a dicha Iglesia y había asistido muchos años a esta procesión; y la sacaban a hombros en las andas en donde ponían la imagen de la Virgen, que era una de las constituciones que tenía la Hermandad, (que en la calamidad de la peste se perdieron con otros muchos papeles que estaban entregados al sacristán de dicha iglesia que se llamaba Francisco Padilla). Dice finalmente que es de más de setenta años de edad.

c). DOÑA SERAFINA DE CASASOLA Y YEGROS, Viuda de don Diego de Santisteban, dijo, que: es cierto que su marido sacó siempre el guión de dicha procesión. Y que en ocasión de hallarse su esposo en Madrid, lo sacó su hijo primogénito don Bernardo de Santisteban. Que siempre conoció esta función, que era de gran complacencia y gusto de su casa, porque salía gran número de soldados con el Señor Santiago, al mando del Capitán Francisco Portillo, que es difunto. Y el convite se hacía en su casa por su marido; y por esta razón lo sabe.

Hace constar que es de edad de setenta y cuatro años.

Estos detalles nos dan idea del boato, esplendor y magnificencia de estas procesiones, porque tanto en la de la Virgen de la Salud, que era acompañada por la del apóstol Santiago, que iban escoltadas una y otra con la caballería de la Plaza y por la nobleza y elementos militares; los Terceros, según comprobaremos, y las demás Comunidades Religiosas, Clero secular, darían un bello colorido y gran empaque, así como una sorprendente vistosidad. De igual forma sacamos por deducción de que asimismo la procesión de la Virgen de los Remedios, sería un tanto más hermosa, pues a más de acompañar Santiago a la de los Remedios, lo hacía igualmente el Patriarca San José, según podremos apreciar seguidamente.

Vemos un convenio de 5 de Septiembre de 1777 entre la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud y los Religiosos Terceros de San Francisco, cuya reunión tiene lugar en la celda del Superior del Convento de Los Remedios, y en el cual se dice: «En la festividad de Nuestra Señora (8 septiembre), asistirá la Hermandad a la procesión de la Virgen de los Remedios y llevará la hermandad la imagen de Santiago en procesión con cera.

A la puerta de Los Remedios será recibida por los Terceros; ocupará la Hermandad el lugar que le corresponda, yendo delante de la imagen de San José Recíprocamente, los Terceros quedan obligados a asistir en Comunidad a la procesión de la Virgen de la Salud, el día de su fiesta principal, la cual irá inmediatamente delante de la Virgen; y delante de la Comunidad el Hermano Mayor de la Salud, sin que los hermanos se mezclen con los religiosos. A estos dará cera la Hermandad, debiendo devolverla al terminar la procesión. En aquellos años que no haya procesión, los Terceros asistirán a la Función principal y en ella predicará un Padre designado previamente por el Superior. En caso de fallecimiento de algún hermano, y previo aviso a la Comunidad asistirán estos al entierro y las exequias.

Para que tengamos ocasión de apreciar la insistente constancia del abanderado o portador del guión de la Hermandad; así como la práctica de ejercicios y devociones piadosas que hacían sus cofrades, extractamos algunas porciones de escrituras fechadas en 1727 entre la Hermandad del Santo Rosario de Nuestra Señora de la Salud, sita en la ermita de Santiago, ayuda de parroquia de San Pedro, y Don Agus-



Restaurante Manolo

EN CALZADA, 24



TELÉFONO 84 10 15

ANTEQUERA

RAFAEL DEL PINO (HIJO)

Lucena, 2 y 14 - Teléfonos: 84 15 60 y 84 16 08

ANTEQUERA

P
I
N
O

TEJIDOS

CONFECCIONES

*Moda actual para
momentos actuales*

¡VISTA EN PINO! Su establecimiento amigo

KOIKE, S.A.

Distribuidor en Antequera:

JOSE VEGAS VEGAS

FRUTAS CONGELADAS FRUDESA

Mereclilas, 31

Teléfono 84 20 20

tín de Solana Ovando y Santaren, se acuerda: Que en virtud del mejor comportamiento sufragando gastos de su caudal, y otros méritos contraidos, que él y sus hijos y herederos por siempre jamás saquen el estandarte o guión que sale en la procesión que hace esta Hermandad. Esta reunión se celebra en la morada del doctor don Juan José del Valle y ante los testigos Juan de Dueñas Berdún, Maestre Hermano Mayor; don Ciriaco de los Ríos y Cabezas y los dos Comisarios nombrados al efecto. En este sentido se pide autorización al obispo Don Diego de Toro Villalobos que les es concedida.

Por consecuencia al Señor Solana se compromete espontáneamente, entre otras cosas, a pagar perpetuamente los derechos de la Capilla de Música que acompaña a la procesión; para lo cual dedica los réditos de un censo de cincuenta ducados de principal. Pide también se convoque a Junta General para ponerlo en conocimiento de los Hermanos y recoger su conformidad. Efectivamente, en inmediata fecha aparece el acta de la Junta General a la que asisten 46 hermanos, cuyos nombres conservo, y en la que se aprueban los anteriores convenios.

A primeros de Junio de 1739, seguramente con ánimo de dar más impulso a la Hermandad, e introducir ciertas reformas y mejoras, dirige nuevo escrito al Obispado, en el que, entre otras cosas exponen las actividades y prácticas devocionales de la misma, que, según el mencionado escrito, consisten: Rezan diariamente el Santo Rosario y tienen una hora de contemplación. Los cultos que ejercitan en la calle todas las noches del año; y de madrugada en los días festivos. Que suben al Calvario todos los viernes en la noche a andar el Vía Crucis, sin reparar

en las inclemencias del tiempo.

En cuanto a los sufragios que se aplicaban a los Hermanos, revisado su libro, consta en él que se le aplicaban veinticinco misas a su fallecimiento; si bien y, quizá por una especial concesión, he visto un caso, (solo uno) en que se aplican a un hermano de andas cincuenta misas.

En una Junta de 19 de Marzo de 1798, hay acuerdo de dar las gracias al Corregidor don Agustín Guajardo Fajardo y Contreras, que otorgó el permiso para la corrida de novillos. De su beneficio se pagaron 2.100 reales, y añade, que habiendo perdonado Bartolomé González 400 reales que se le adeudaban, se pudo conseguir un sobrante tan solo de 150 reales.

Si buscamos la razón de todos estos atrasos y deudas, es posible que nos de alguna luz un acta de la Hermandad de San Antón, radicante en la iglesia de los Remedios; y que en ella se hace referencia a ésta de la Virgen de la Salud; y dice: *«Se acordó no prestar cosa alguna de la Hermandad (de San Antón), principalmente las andas que es una alhaxa de valor... y más quando al presente se tiene a la vista aber resultado desgracia con las de María Santísima de la Salud, que abiéndolas prestado cayeron y se han hecho mil pedazos»*.

Ahí tenemos al parecer el motivo, de la celebración de corrida de novillos, el de pedir una y otra vez licencias al Obispo para implorar la ayuda y limosnas de los fieles, ante los considerables atrasos que suponen las atenciones de todo tipo, debido a las muchas atenciones a las que debían acudir.

Puede completar una relación de los Hermanos Mayores de la Virgen de la Salud desde el año 1701 hasta el de 1816 ambos inclusivos, que no cito por no hacer interminables estos apuntes.

Rafael ARTACHO LOPEZ





Veinticinco años de la Cofradía del Mayor Dolor

1950



1975



DATOS PARA LA PEQUEÑA HISTORIA

Estandarte de terciopelo negro bordado en oro, que fue donado a esta Cofradía por D. Tomás García de Castro

Fue confeccionado por las monjas del convento de las Filipenses, de Ecija



Año 1954: Aparece por vez primera PREGÓN, cuya ininterrumpida vida ha marcado una línea de franca superación

En el capítulo honorífico cabe destacar los siguientes nombramientos: S. E. A., Radio Anteq. Tercio Gran Capitán, Príncipes de España.

25 años de la Cofradía del Mayor Dolor. ¡Ahí es nada! Casi toda una vida entregado a las tareas cofradieras, necesariamente, han de marcar un hito en estos menesteres y, sinceramente, me siento más que orgulloso de poder llegar a contar, a todos ustedes, queridos y espero que, pacientes, lectores, este pequeño historial de una de las más bisoñas cofradías antequeranas; la del Mayor Dolor; que, poco a poco, pasito a paso, como dice la copla, ha sabido, a lo largo de todos estos años, ganarse el repeto y la aprobación más entusiasta, de todos los antequeranos que, comprenden y valoran el esfuerzo continuado, el trabajo silencioso y muchísimas veces plagado de las más agrias ingratitudes, que, a lo largo de muchos, muchísimos días, una serie de hombres amantes de su tierra y de sus tradiciones, iniciaran, tomando, en la mano derecha, el testigo, de esta especie de carrera de relevos que, comenzara Paco Cordon Henestrosa allá por el año 1950 y que hoy, 1975, cumplidas muchas metas, terminados muchos proyectos, que indudablemente aparecían en el horizonte como metas difícilísimas de alcanzar y logrados muchísimos de los anhelos prefijados, hoy 1975, repeto, dando los últimos pasos de esta prueba, de esta marcha ininterrumpida, culminamos estos primeros veinticinco años de continuo batallar que han venido dejando, a través de los años, huellas indelebles, recuerdos imperecederos y amistades sin fin que, francamente, nos permiten mirar el pasado, con la conciencia más que tranquila, sabedores de haber cumplido al máximo, con la obligación que contraímos aquél ya lejano día, en que nos comprometimos, un puñado de hombres muy jóvenes, entonces, a llevar a feliz término, la gratísima tarea de dar culto público a la sacrosanta y venerandísima imagen del Santísimo Cristo del Ma-

yor Dolor, de enorme raigambre y santa devoción en toda Antequera, constituyendo una Cofradía penitencial de Semana Santa. Ese mismo año de 1950, hace su primera salida procesional y, meses más tarde, el Dr. don Angel Herrera Oria, Obispo de Málaga, de grato e imperecedero recuerdo, daba su visto bueno y, firmaba la bula constitucional de la Cofradía, y aprobaba los estatutos, por los que había de regirse.

¡Veinticinco años! ¡Cómo pasa el tiempo! Miércoles Santo, son las ocho de la tarde y el Stmo. Cristo del Mayor Dolor inicia desde la Insigne Iglesia Colegial Mayor Parroquial de San Sebastián su primer desfile procesional. No puede haber mayor sencillez. Ninguno de los enseres procesionales son propiedad de la Cofradía, ya canónicamente erigida; todo es prestado, todo es facilitado, por la gentil y desinteresada ayuda que, se recibe de las otras Cofradías, de las que queremos destacar, como muestra pública de nuestra más sincera gratitud y de nuestro más entrañable recuerdo, a la Pollínica, presidida por Pepe Moreno Gutiérrez, Pepe Villalón, Matas Vargas, Rodríguez Molina, Moreno Muñoz, Santiago Calle y Jerónimo Moreno Jiménez, entre otros muchos, que no quisiéramos olvidar, y que a través de los años, tantas veces nos prestaron su colaboración y prodigaron sus afectos y simpatías; la de la Virgen del Socorro o la de "Arriba", como prefieran, y su Hermano Mayor, por aquel entonces don Gonzalo Ruiz Ortega, con los Sres. Herrera Rosales y Ruiz Burgos entre otros muchos, que también nos distinguieron, dándonos toda clase de facilidades y sobre todo, mostrándonos muchas veces el camino a seguir, para conseguir éste o aquel objetivo, que a nosotros, en aquellos días, nos parecía inalcanzable. Todo fue prestado, repeto, en aquel primer desfile procesional.



Sólo las Imágenes, Sagradas Imágenes eran nuestro patrimonio. Aún recuerdo y ¡cómo no!, el primer guión, que luciera, en este primer desfile procesional constituido por una colcha roja, vieja, rota, encontrada casualmente en un olvidado baúl, de unas sombrías cámaras, de cierta casa de un entrañable amigo, que estoy seguro, si me lee, se sonreirá ante el recuerdo; y el escudo, que figuraba, fijado por torpes manos masculinas, que provistas de aguja y dedal, más que malamente consiguieron colocar en aquel guión de imperecedero recuerdo, aquel escudo, repito, que era (¡qué infantil nos parece al cabo de los años!) de CARTON RECORTADO Y FORRADO DE PAPEL ALUMINIO, o de orillo, como se decía por aquellos tiempos. Después, seguían los penitentes del paso del Señor, con túnicas cedidas por la Cofradía de Nuestra Señora del Consuelo, portacirios de la Hermandad de Servitas o de la Virgen de

los Dolores como prefieran; segía, el Santísimo Cristo del Mayor Dolor, fijado en maravillosa peana barroca dorada, y cedida también, por la cofradía citada, montada sobre unas andas de madera, muy viejas, que los RR. PP. Capuchinos tenían en un desván y abandonadas ya por inservibles, y que nosotros conseguimos, milagrosamente, sacar a flote, y conseguir, unos años más de servicio; terminaba el exorno del paso con unos candelabros, maravillosos, de plata, de estilo barroco, cedidos por la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Quinta Angustia; a continuación, los penitentes de la Virgen, con túnicas cedidas por la Cofradía de Nuestra Señora de la Paz o de "Abajo", con portacirios de la misma hermandad, y el paso de la Virgen, sobre andas y peana, de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, y candelabros del mismo estilo, que los del Señor, propiedad de Sres. Hermanos Muños Rojas. Este fue, el primer desfile procesional de la Cofradía del Mayor Dolor, que pudo efectuarse, como pueden comprobar, por la general ayuda recibida de todas, **todas** las Cofradías, a las que hoy, después de los años, desde estas líneas tributamos nuestro modesto, pero sentido homenaje, de recia gratitud, ya que fueron la piedra de toque, en la que se forjó esta Cofradía y que, sin la menor duda, sin su ayuda desinteresada y cariñosa, hoy, 1975, no podríamos en modo alguno, estar reflejando, con mucha ilusión aunque con la torpeza de nuestra falta de preparación literaria, estas pequeñas, grandes cosas, que fueron la iniciación y el primer desfile procesional, de la Cofradía del Mayor Dolor.

Este fue el milagro, pero sería ingrato, por nuestra parte, no reflejar los nombres de aquellos valientes e ilusionados hombres, que, acometieron aquella descabellada idea, que con el tiempo, se convertiría en la más esplendorosa realidad: Con Paco Cerdón Henestrosa, fundador y primer Hermano Mayor, le ayudaron en esta inverosímil gestión, Juan Muñoz Avilés (q.e.p.d.), Tomás García de Castro, primer Mayordomo de la Cofradía, y que, al siguiente año, donaría las túnicas necesarias, de penitentes y hermanos de trono, Rodrigo Aragón Artacho, Pedro Lanzat Ríos, Agustín León Burgos, Juan García González, Ramón Gutiérrez Barón, Pepe Royán, Juan Durán Leiva (q.e.p.d.) Alberto de Rojas (q.e.p.d.), José María Henares Navas, Antonio Checa Cerdón, y empezaban sus primeros pasos cofraderos, Pedro González Aragón (q.e.p.d.), Manolo Gómez Guerrero, Luis Aranda García, José Bracho García y un servidor de ustedes, Juan Luis Moreno Laude.

Comenzábamos la prueba, y sólo el tesón el entusiasmo, la entrega, el corazón, que, con la modesta sencillez que, Paco Cordón ponía en todas sus cosas, iban a hacer realidad el mayor de sus anhelos que sólo se lo dictaba su desmedido amor, y encendida y contagiosa fe, en el Santísimo Cristo del Mayor Dolor. Paco Cordón fue todo en por y para la Cofradía. El nos mostró el camino, con su tenacidad, a veces irritante, para poder llegar a alcanzar aquella meta, lejana ya en el tiempo, a cuya primera etapa, damos cima en estos días. Su labor callada, machacona, comenzaba a dar sus frutos, y ya en 1952, dan principio una serie de acontecimientos, que significarían el abandono de aquellas primeras dificultísimas circunstancias, en las que la Cofradía empezaba su singladura. Se nombra Hermano de Honor, al por entonces Gobernador Civil de la Provincia de Málaga Excmo. Sr. don Luis Julve Ceperuelo, con cuyo donativo, se acometen la construcción de las andas para los "pasos", que se estrenarían en aquel mismo año, y se encarga, a las monjitas del Convento de las Felipenses en Ecija, un estandarte de terciopelo negro, bordado en oro, que dona para la Cofradía don Tomás García de Castro; se nombra también, para el mismo puesto honorífico a la Guardia de Franco Comarcal, que significaría un notorio engrosamiento de las filas de cofrades que, con sus cuotas mensuales, también significaron un importante ingreso económico para la tesorería. En los primeros días de marzo, un nuevo nombramiento honorífico: la Sociedad Excursionista Antequerena, con cuyo nombramiento, la Cofradía, alcanza la más deseada y ansiada meta: **los penitentes**. Masivamente, los socios de esta entidad recreativa, acuden a la secretaría de la Cofradía para inscribir su nombre y retirar su túnica de penitente. El desfile procesional, de ese año marcaría ya, una de las características más sobresalientes de nuestro desfile cofradiero; el orden, el silencio y la compostura de su cuerpo procesional, que al ser constituido por personas mayores y conscientes de su obligación, darian a los mismos una brillantez inusitada, ya que lo que siempre fue alegre algarada chiquilleril se convirtió de una vez y para siempre en un desfile penitencial, de emocionante y sobrecogedor silencio, contemplado por millares de personas, en actitud de edificante recogimiento. Hombres nuevos van integrando la Directiva, Vivas, Jaén, de las Heras, de la Rosa, Alarcón Romero, Molina Pérez, Ruiz González, Porras Guerrero, González Bermúdez, Herrera Durán, Cebrián, Pino Aguilar, Castillo, Ruiz



García, Muñoz Mitchell, España García, González Cobos y Álvarez Espinosa, que van dando savia nueva y reportando multitud de beneficios de toda índole. Se adquieren candelabros para el paso del Señor, se transforma éste y se integran en la Cofradía los primeros Regimientos Militares que tanta y tan inusitada brillantez, darian, como toque final, a los desfiles. La Agrupación Mixta de Ingenieros de la 91 División, con una fenomenal banda de cornetas y tambores, acompañados de una escuadra de gastadores, da al desfile de 1954 una brillantez inusitada; una comisión de Jefes y Oficiales, de aquella unidad militar, presididos por su Coronel Primer Jefe don Heliodoro Tocino Rubio, cuya presencia se haría ya, en cierto modo popular, en los desfiles del Miércoles Santo, nos acompañará durante muchos años, y luego después en un ininterrumpido laborar,

PLA, S. A.

Concesionario oficial de



MASSEY FERGUSON



PERKINS

Carretera de Córdoba s/n.

Teléfonos 841897 y 841732



Los Caminos

Tejidos - Confecciones

Géneros de punto, Paquetería

Infante D. Fernando, 34 y Trinidad de Rojas, 13



Antequera

por su Cofradía, como él ha llegado ya en llamarla, el Coronel de Estado Mayor Iltmo. Sr. Manuel Figueruela Méndez. Un nuevo Regimiento, el de Infantería Ceuta 54, presta también su colaboración y nuevos Jefes y Oficiales vienen a presidir nuestra salida procesional; así, recordamos con gran cariño, los nombres de Rodríguez Amores, de Manolo de Santa y de la Rosa, hoy General Gobernador Militar de Huelva, de Dimas Rodríguez Elvira, al mando hoy, de novena circunscripción de la Policía Armada; de Víctor Garay Leybar, de Antonio Durán Monte de Oca, todos ellos auténticos y caballerosos amigos que siempre nos distinguieron con su simpatía y cariñosa amistad y que, en unión del actual coronel del citado regimiento, José León Ezquivel, tantas y tantas jornadas de inusitada brillantez dieron a la Cofradía, distinguiéndonos siempre con su amistad sincera y cariñosa. Gran parte de los éxitos y brillantes desfiles procesionales de estos últimos años deben atribuirse precisamente a estos hombres, que tanto han llegado a significar para la Cofradía del Mayor Dolor.

En estos años de incipiente balbuceo cofradiero, nuestra Cofradía se anota también un nuevo éxito, esta vez cultural, con la aparición de la revista de Semana Santa PREGON, que ve por primera vez la luz en la Semana Santa de 1954. Formidable acogida recibe por parte del público que sabe valorar el esfuerzo realizado en un buen alarde tipográfico perfectamente llevado a la práctica, en primer lugar por la Imprenta de Pedro González Aragón, seguidamente Imprenta el Siglo XX y últimamente por Antonio Álvarez Espinosa, de Gráficas San Rafael. En esta revista honran sus páginas, personalidades de mucho fuste y categoría: El Excmo. Sr. don Francisco Blázquez Bore, ilustre antequerano, afincado en Sevilla en donde ocupó puestos de gran resonancia, tales como Presidente del Real Colegio Médico, Hermano Mayor de la Cofradía de la Macarena; incansable colaborador desde el inicio y posteriormente nombrado para un cargo honorífico también en nuestra Cofradía; honró siempre nuestros desfiles procesionales ininterrumpidamente durante muchísimos años; gran antequerano y mejor devoto del Santísimo Cristo del Mayor Dolor. El Excmo. Sr. don Manuel García del Olmo, Gobernador Civil de la Provincia de Málaga; don Román de Heras Espinosa, don Fermín Requena, don Rafael de la Linde, don Ricardo de Talavera; don Joaquín Moreno, don Manuel Moreno García, Catedrático de la Universidad de Madrid, Director General



del Instituto de Enseñanza didáctica y miembro de Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Paco Cordon Henestrosa; don Manuel Cascales Ayala, Director del Museo Municipal de Antequera; don Manuel Chaves; don Juan Alcaide de la Vega; don José Ruiz Ortega; don José Muñoz Burgos, Director-Propietario de "El Sol de Antequera", y tantos y tantos otros que honraron nuestras páginas, destinadas a la mayor difusión de nuestras mayores riquezas cofradieras.

Va pasando el tiempo inexorablemente y nuevos enseres procesionales, van enriqueciendo nuestro patrimonio. Se encarga, en un acreditado taller valenciano, concretamente en el de don José Espuig (gran imaginero y tallista) una figura de "sayón", en actitud de azotar al Cristo caído, que viene a completar el "paso" del Señor. Nuevos nombramientos honoríficos, nos permiten multitud de útiles y enseres con sus donativos. La Rueda de Emisores Rato, se hace acreedora a este galardón, en la persona de su Presidente don Ramón de Rato Rodríguez Sampedro, que tanto contribuye en estos menesteres y su emisora, **NUESTRA** emisora, Radio Antequera E. A. J. 26, con su Director Santiago Sánchez y posteriormente su sustituto, nuestro querido amigo Enrique Guzmán, nos prestan reiteradamente su valiosí-

Funeraria Bartolessis

AUTOS FUNEBRES

Traslados a toda España y Extranjero

Carretera de Córdoba, 1

Teléfono 84 19 66

ANTEQUERA



COCHES DE ALQUILER SIN CONDUCTOR

Antonio Cabello Pérez

Ramón y Cajal, 28

Teléfono 84 18 06

Horas de oficina:

De 9 a 2 y de 3 a 7

sima colaboración cuantas veces son requeridos. Nuevos nombres en la directiva que de ninguna manera queremos silenciar, actúan como savia nueva y joven, aportando multitud de ideas que seguidamente son llevadas a la práctica con éxito y entre quienes queremos recordar a los hermanos Lozano Martín Paco y Lorenzo, José María Alarcón Sánchez, Rafael Pino Hijano, Antonio Cabello, Paco Morente, Rafael Moreno, Juan Mellado, Joaquín Gallardo, Paco Ríos. Estamos ya casi en 1969 y un nuevo acontecimiento viene a engrandecer aún más nuestros desfiles procesionales, tras algunos años de forcejeo, siempre inútil, un hombre el Excmo. Sr. don Antonio Pascual Gálmez, Coronel Jefe del Tercio Gran Capitán 1.º de la Legión y hoy General Gobernador Militar del Sahara, acepta complacido el ofrecimiento de Hermano de Honor de nuestra Cofradía y aquel mismo año, las fuerzas legionarias acompañan al Cristo del Mayor Dolor en su desfile procesional del Miércoles Santo; la bazarria, la marcialidad, la disciplina, ese no sé qué que tiene la Legión, invade las calles de Antequera de aquel año y unido al silencio, a la formalidad de las largas filas de penitentes en la máxima extensión de esta palabra, proporcionan una auténtica explosión, de cariño, de amor y de fe hacia el Cristo del Mayor Dolor. Nutridas representaciones, se suceden año tras año en la presidencia de nuestra Cofradía. Nombres, siempre nombres, que perdurarán por siempre jamás en nuestra memoria, nos vienen, en bullangue-

ro tropel y así, recordamos a los Roel, Yagüe, Parente, Lacalle, Paule, Fortea, Fernández, Rey, Durán, Martín Cazaña, Torrecillas, González y tantos y tantos otros, que hoy día nos distinguen con su amistad y su cariñoso afecto. Y visitan también Antequera en estos señalados días, los distintos Generales que se van sucediendo en el mando de la Subinspección General: Maciá Serrano, Arias Bayón y Jiménez Enriquez, nos colman también de atenciones y de deferencias en nuestras distintas visitas a Leganés. Un especial recuerdo para un hombre excepcional, caballero legionario cien por cien y amante de su Antequera en la que vivió muchísimos años, desde su juventud: el Coronel Jefe del Estado Mayor de la Legión, Antonio Miguel Martínez de la Casa, verdadero y único responsable de tantas y tantas satisfacciones y al que nunca podremos pagar en justa reciprocidad todo el bien que la Cofradía recibió de él. Pepe Lamas Montes, actual Coronel del Primer Tercio de la Legión, otro nombre y otro hombre importante para el libro de oro de nuestra Cofradía, para quien todo son facilidades dentro de la mayor dificultad y a quien tanto también le debemos en su importante hacer para el mayor éxito y brillantez de nuestro desfile del Miércoles Santo. Importante, pues, y definitivo paso el logrado con la inclusión en nuestras filas del Tercio Gran Capitán 1.º de Legión.

Y llegamos a 1973. Otro paso importante de nuestra Cofradía. SS. AA. RR. los Princi-





HOTEL VERGARA

HOTEL 1.º B

BAR RESTAURANTE

El mejor servicio ★ Selecta cocina

Situado en lo más céntrico de la ciudad



Infante D. Fernando, 59 - Telfs. 84 19 40 y 84 19 41

Morente

y

Mayor

SEGUROS

Mesones, 2

Teléfono 84 12 84

pes de España don Juan Carlos y doña Sofía aceptan el nombramiento de Hermano Mayor de Honor del Paso del Señor y Camarera de Honor del paso de la Virgen, respectivamente. En aquellos días visitan nuestra ciudad y se establecen los primeros contactos en los que personalmente pudimos apreciar su sencillez y simpatía, su interés por nuestras cosas y nuestro desenvolvimiento cofradiero. Meses después una comisión de nuestra directiva les visita en el Palacio de la Zarzuela, donde en una imborrable audiencia especial se les hizo entrega de los nombramientos citados en artísticos pergaminos y de la Insignia de Oro de nuestra Cofradía. Grandes momentos vividos que permanecerán en el recuerdo de los que tuvimos la suerte de participar de aquella visita inolvidable.

Un acontecimiento de la máxima importancia y trascendencia se está amasando como vulgarmente se dice, en el seno de la Junta Directiva. Va a nacer **La Peña los 20**. Trascendental acontecimiento, para la marcha de la Cofradía, que cristalizará en el montaje de una gigantesca caseta, que gracias a la desinteresada colaboración de los Sres. de Gálvez Rojas en un principio y Muñoz Avilés posteriormente, se instala en los terrenos del Tennis Club y antiguo campo de fútbol El Mauli, coincidiendo con las Fiestas y Feria de Agosto. Los primeros nombres de la Radio, el cine y la televisión, las altas variedades se dan cita en nuestro recinto. Ingente cantidad de público abarrota diariamente nuestro local, lo que nos permite, en el corto espacio de dos años escasos, construir para la Virgen del Mayor Dolor, un primoroso y suntuoso "paso", con palio, artísticamente terminado en los talleres orfebres de los Sres. Hermanos Angulo de Lucena. Gran impacto en toda Antequera causó la contemplación de esta obra que merece los más cálidos elogios. Se colabora también, gracias a la Peña y a los beneficios obtenidos, con Cáritas Parroquial que recibe nuestra ayuda para una Guardería Infantil.

Estamos llegando al fin, mi querido amigo y pacientísimo lector. Estamos en 1975, en los primeros días este año un nuevo acontecimiento, ilustra las planas de la prensa local y nacional, Radio Antequera lanza a las ondas una nueva noticia: El Excmo. Sr. don José Utrera Molina acepta el ofrecimiento de nombrarle Hermano de Honor de nuestra Cofradía a la que desde casi el principio de su existencia se halla tan vinculado por lazos de amistad sencilla y sincera.

Estos son **nuestros veinticinco primeros años**, relatados para ustedes llana y sencillamente tal como han ido sucediéndose, a

lo largo del tiempo. Tocamos puerto y damos fin a esta primera parte de nuestra singlatura. Dos nombres hicieron posible todos estos acontecimientos a los que desde estas líneas queremos homenajear: uno, Paco Cordón Henestrosa, creador, fundador, alma y vida, de nuestra Cofradía durante tantos y tantos años, avecindado actualmente en la capital de nuestra provincia desempeñando un importante puesto en la gran organización docente que montara en Cerrado de Calderón nuestro buen amigo y mejor cofrade Pedro Lanzat Ríos. El otro, desgraciadamente para nosotros, no puede físicamente acompañarnos en estos felices momentos conmemorativos porque Dios le llevó a su seno como justo premio para quien fue siempre un hombre cabal, íntegro y bueno en una palabra: Pedro González Aragón. En nuestra Cofradía llegó a serlo todo. Fundador, creador de múltiples iniciativas. Trabajador inagotable e incansable por su Cofradía y su Cristo del Mayor Dolor, a quien profesaba una ardiente devoción. Ejemplo y modelo de dirigentes y que en muchísimas ocasiones nos hizo sentirnos viejos y desanimados contemplando su maravillosa juventud, sus ganas de trabajar, su coraje, su entrega y corazón puestos en múltiples ocasiones al servicio de nuestra Cofradía. Para él, nuestro homenaje, sencillo, como él mismo era. Nuestra sincera admiración y nuestro cálido y nostálgico recuerdo, lleno de las más íntimas vivencias.

Estos son, a grandes rasgos, los acontecimientos más importantes acaecidos a nuestra Cofradía del Mayor Dolor durante esos primeros veinticinco años de su existencia. Pretendíamos, en un principio hacer un historial modesto y sencillo como nosotros mismos, ¡vana pretensión! ya que nuestra falta de preparación para estas lides periodísticas y literarias, sólo nos ha permitido relatarles, atropelladamente, efemérides, acontecimientos y momentos que hemos considerado de los de más trascendencia para nuestra Cofradía. Muchas cosas, seguramente y algunos nombres se habrán quedado en el tintero, aunque no de una manera intencionada. Perdón y disculpas.

Veinticinco años. Bodas de Plata. Con ánimos más que suficientes. Con deseos y con ganas, sólo a esperar que Dios nos de fuerzas para estar presentes dentro de otros veinticinco años para hablarles, para contarles las "cosas" de la Cofradía del Mayor Dolor en sus Bodas de Oro.

Casa

Joaquín Berrocal

POLLOS ASADOS

¡¡QUE TAPAS!!



Tercia, 8 - Teléfono 84 22 63

Nuestra Señora del Carmen

Fábrica de harinas y panificadora



Antonio García Cabello



Ovelar y Cid, 18 - Telf. 841179

Cristal

Antequera



Fábrica de espejos

Acristalamientos

AGUARDENTEROS, 5
TELÉFONO 84 14 01

VESPINO

Es un producto de

Moto Vespa, S. A.

Distribuidor oficial:

CONEJO CALLE



Infante D. Fernando, 111 - Telf. 84 18 68



Bar Muñoz

Bebidas de las mejores
marcas - Tapas variadas

Selecto servicio



Especialidad en cervezas El Aguila

Cruz Blanca, 50



Milagrosa imagen del Santísimo Cristo del Mayor Dolor que desfila el Miércoles Santo.

Santa Lucía, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS

DECESOS - ACCIDENTES - ROBO - INCENDIOS
COSECHAS

RAMÓN Y CAJAL, 29

::

TELÉFONO 84 18 62

Funeraria La Esperanza

SERVICIO PERMANENTE



Merecillas, 46

Teléfono 84 21 70

e c a

ESTABLECIMIENTO COMERCIAL AGRICOLA

Distribuidor en exclusiva de

Riego Wright

RIEGO POR ASPERSION

CIBA-GEIGY

DIVISIÓN AGROQUÍMICOS

ALAMEDA, 10

★

ANTEQUERA



Viernes Santo antequerano

Viernes Santo en Antequera,
 tristeza en los corazones
 porque murió en una cruz
 el Amor de los Amores.
 La brisa roba el perfume
 del limonar y las flores
 y a lo lejos se oye el eco
 de trompetas y tambores.
 La noche está muy cerrada
 el cielo llora con pena
 que esta noche no habrá gritos
 de ¡A la vega!, ¡A la vega!,
 pero al fin se hizo el milagro
 que todos con ansia esperan
 por la Sierra del Torcal
 han huido las tinieblas,
 las estrellas han brillado
 y, ¡Oh portento!
 por arriba y por abajo
 salió el sol para Antequera.
 ¡Ay, Antequera!
 que bonitas son tus vírgenes,
 ni Rafael ni Murillo
 soñaron tanta belleza;
 para cantar su hermosura
 yo quisiera ser poeta.
 Ya baja la del Socorro
 y la de la Paz la espera
 y en el silencio se escucha
 ¡mira, ya vienen, ya llegan!



Hijo de Salvador González

Pedro González Bermúdez



Platero Artesano

Joyería - Platería - Relojería

Trinidad de Rojas, 34 - Teléfono 84 14 10

Antequera

Industrias y
Comisiones

Díaz Iñiguez

FRANCISCO DIAZ MARTINEZ



Exposición y venta:

Alameda, 31

Teléfono 84 15 88

ANTEQUERA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

- ★ Material sanitario y de saneamiento.
 - ★ Cuartos de baño modestos y lujosos.
 - ★ Gran surtido en materiales Roca
 - ★ Grifería de todas clases.
 - ★ URALITA: Chapas, Tubos, Depósitos y Canales.
 - ★ Cementos gris y blanco. (Precios especiales para contratistas de obras).
 - ★ Lavadoras BRU y otras marcas.
 - ★ Batidoras TURMIX y BERRENS.
 - ★ Ollas a presión ARIN y LASTER.
 - ★ Frigoríficos y Televisores WESTINGHOUSE.
- y demás artículos domésticos,

y por la Cuesta empinada
 las dos vírgenes se acercan.
 yo, aunque sea forastera,
 de las dos siento el hechizo
 y no sabría decir
 cuál de las dos es más bella,
 ¿La de arriba? ¿La de abajo?
 ¿cuál mi corazón se queda?.
 La de la Paz, qué dulzura...
 qué belleza más serena,
 va con los hombros corvados
 por el peso de la pena,
 y la cabeza inclinada
 como tronchada azucena.
 Qué ternura en su expresión
 cuanta humildad en su grandeza,
 en su rostro de alabastro
 van engarzadas dos perlas
 pregoneras del dolor



que en su corazón encierra;
 va caminando despacio por el dolor ago-
 [biada

y es que todas las penas del mundo
 carga sobre sus espaldas.
 Dime madre,
 ¿Quién te hizo tan bonita?.
 tan divina, tan humana
 cómo me angustia tu angustia
 cómo me apena tu pena
 cómo siento tu dolor aunque sea forastera.
 ¿Y la Virgen del Socorro
 cómo decir lo que siento
 si no encuentro las palabras
 que expresen mis pensamientos?
 con ese empaque de reina
 tanta majestad y encanto
 y esa augusta dignidad
 con que lleva su quebranto;
 en el cielo de su cara
 sus ojos son dos estrellas
 brillantes por el rocío
 que en sus pestañas prendiera.
 ¡Qué hermosa es!
 llena de gracia y encanto
 con luz divina en su rostro
 que lo hace más bello el llanto
 ¿Quién puede dudar al verte
 que de verdad existe el cielo?
 si no creyera que hay Dios
 por tí empezaría a creerlo
 y por eso te rindo vasallaje
 y mi humilde y leal acatamiento
 que sólo tú pudiste ser
 Madre de un Dios verdadero,
 Madre amorosa de todos
 estrella de la mañana
 esperanza y galardón
 de nuestra estirpe cristiana;
 solo por ser hija tuya
 yo me haría antequerana.



Antonio Villalón e Hijos
S. R. C.

SERVICIO RENAULT

GRÚA PERMANENTE



Avenida General Varela, 6

Teléfono 84 15 59

Antonio Villalón



Distribuidor oficial de

GAS BUTANO



Alameda, 6

Teléfono 84 15 08

Horarios e Itinerarios

de los desfiles procesionales de Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS

**Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en
Jerusalén y María Santísima de la Consolación
y Esperanza**

IGLESIA DE SAN AGUSTIN. — Itinerario: Infante D. Fernando, Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante D. Fernando, a su templo.

SALIDA, a las 5,30.—PLAZA DE SAN LUIS, a las 7,30, SU TEMPLO, a las 8,30.

MARTES SANTO

**Cofradía de Jesús del Rescate y María Santísima de la
Piedad**

IGLESIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD. — Itinerario: Portería Vega, Laguna, Ramón y Cajal, Infante D. Fernando, Trinidad de Rojas, Cruz Blanca, a su templo.

SALIDA, a las ocho y media.—PLAZA DE SAN LUIS, a las diez y media.—PLAZA DE SAN SEBASTIAN, a las once y media. SU TEMPLO, a la una y media de la madrugada.

MIERCOLES SANTO

**Real, Pontificia e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo
del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIAN. — Itinerario: Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante D. Fernando, Plaza de San Sebastián, a su templo.

SALIDA, a las nueve y media.—PLAZA DE SAN LUIS, a las once y media.—PLAZA DE SAN SEBASTIAN, a las doce y cuarto, SU TEMPLO, a las doce y media.

JUEVES SANTO

**Hermanidad del Santísimo Cristo de la Misericordia
y Nuestra Señora del Consuelo**

IGLESIA DE SAN PEDRO.—Itinerario: Santa Clara, Calzada, Encarnación, Plaza de San Sebastián, In-

imprensa

La Paz

**cada impreso
una creación**

**maderuelos, 15
teléfono 84 12 74**

JUAN SANCHEZ RUIZ

**TALLER DE CARPINTERÍA
Y EBANISTERÍA**



**CRUZ BLANCA, 20 Y PAJEROS, 2
TELÉFONO 84 21 53**

Pachini

modas

**TIENDA JOVEN especializada en alta
confección de primera línea para
hombre y mujer.**

*Calle Comedias, esquina a Cantareros
Teléfono 84 26 98*



Elija el regalo ideal

Al visitarnos solicite los precios especiales que tenemos para usted

JOYERIA - RELOJERIA

JOSE M.^A GONZALEZ (NOMBRE REGISTRADO)

LUCENA, 4 - TELÉFONO 84 21 51

Platería - Artesanía **Stilo** *Infante, 49 - Telf. 841890*

Dos firmas de prestigio en Antequera - Garantía en todos los artículos

CONCESIONARIO OFICIAL

OMEGA

Ferretería La Plave

VIUDA DE RAMON SORZANO



FERRETERIA EN GENERAL
ELECTRODOMESTICOS

**Lavadoras
Cocinas
Frigoríficos**

ZANUSSI

Infante D. Fernando, 64-66 - Teléfono 84 15 71

fante D. Fernando, Plaza de San Luis, Ramón y Cajal, Trinidad de Rojas, Cruz Blanca, a su templo.

SALIDA, a las siete y media de la tarde.—**PLAZA DE SAN SEBASTIAN**, a las diez.—**PLAZA DE SAN LUIS**, a las once.—**SU TEMPLO**, a la una de la madrugada.

VIERNES SANTO

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz

IGLESIA DE SANTO DOMINGO. — Itinerario: Viento, Cuesta Zapateros, Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante D. Fernando, Plaza de San Sebastián, Cuesta de la Paz, a su templo.

SALIDA, a las ocho y media.—**PLAZA DE SAN LUIS**, a las diez y media, **PLAZA DE SAN SEBASTIAN**, a las once y media.—**SU TEMPLO**, a la una de la madrugada.

Real Archicofradía de la Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora del Socorro

IGLESIA DE JESUS. — Itinerario: Portichuelo, Cuesta Caldereros, Viento, Cuesta Zapateros, Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante D. Fernando, Plaza de San Sebastián, Cuesta Zapateros, Viento, Cuesta Caldereros, Portichuelo, a su templo.

SALIDA, a las ocho y media.—**PLAZA DE SAN LUIS**, a las once.—**PLAZA DE SAN SEBASTIAN**, a las doce.—**SU TEMPLO**, a la una de la madrugada.



La inocente grey que en el Domingo de Ramos alegra con sana alegría el pórtico de la Semana Santa, no podrá comprender nunca qué motivos impulsaron a la humanidad a cometer el horroroso deicidio en un justo.



Una firma dedicada
solo a la agricultura

JOHN DEERE



Tractores de 47 a 97 CV
Cosechadoras, Forrajas, Aperos
Riegos por aspersión SLAE.
Empacadoras con trillo.

Servicio técnico y presupuestos gratis

Disponemos de un interesante parque de material usado

Concesionario JOHN DEERE en la zona:

JOAQUIN JIMENEZ HIDALGO

Exposición y Repuestos: Ramón y Cajal, 20 - Teléfono 84 12 10



trabajos de alta calidad

Santísima Trinidad, 4
Teléfono 84 18 76

Abonos BERDOY

CASA FUNDADA EN 1890

ANTEQUERA

TELÉFONO 84 11 40

Abonos complejos granulados en todas sus graduaciones.

Abonos fosfatados, potásicos y nitrogenados.

Distribuidor exclusivo de

Soluciones Nitrogenadas

DE AMONIACO ESPAÑOL, S. A.

LABRADOR: Utilice este moderno, cómodo y eficaz sistema de abonado con el que ahorrará tiempo y dinero.



Solicítenos análisis de sus tierras y asesoramiento técnico, cuyo servicio ponemos a su disposición gratuitamente.



Piensos

Biona

CONCENTRADOS Y TOTALES



FABRICANTE:

Almacenes Antequeranos, S. A.

ANTEQUERA



CAJA DE AHORROS DE ANTEQUERA

Caja Confederada

Para ti, mujer

La Caja de Ahorros de Antequera, en el Año Internacional de la Mujer, organiza una serie de actos en su homenaje y un gran sorteo de obsequios entre los impositores de sus 57 oficinas. El sorteo extraordinario del Día de la Madre, está pensado para usted.

MILES DE REGALOS
para nuestros
impositores



Televisores

Frigoríficos

Baterías de cocina

Encendedores

Molinillos

Pesos de baño

Batidoras

Secadores

Libros de cocina, belleza, los hijos, la casa



Estamos a su servicio en 57 oficinas

AUTORIZADO POR EL BANCO DE ESPAÑA EN 11/2/75